

lrytas.lt

pristato



Bendraukime!

ĮDOMIAUSIAS NAUJIENŲ PORTALAS LIETUVOJE. TIK JUMS IR SU JUMIS!

TIRAŽAS 10 000



ĮSPŪDINGIAUSIAS METŲ RENGINYS

2014 01 10

ZALGIRIO ARENA

Vakaro pasirodymai



„Antis“

Šių roko veteranų 2013-iesiems apibūdinti geriausiai tinka žodis „atsišviežinimas“. Rudenį išleistas „Anties“ albumas „Baisiai džiuogu!“ – trankus, šiurkštus, be kompromisų. Žodžiu, vieni vyriausių ceremonijos dalyvių nėra nusiteikę miegoti ant laurų. Tai įrodė ir koncertai vasaros festivaliuose, kur „Anties“ šou išsižioję stebėjo jaunieji muzikantai, ir įspūdingas koncertas Katedros aikštėje, kur naujas grupės dainas įvertino apie 20 tūkstančių klausytojų. Tai pirmasis grupės pasirodymas M.A.M.A. scenoje.



Donatas Montvydas

Kad ir kokį apdovanojimą laimėtų pernykštės ceremonijos lyderis, patį svarbiausią 2013-ųjų prizą jis pelnė rudenį – susituokė ir su žmona Veronika susilaukė dukters Adelės. Tiesa, tėvelių tapęs atlikėjas nelėtina tempo – 2013-aisiais surengė daugybę koncertų, o gruodžio pabaigoje išleido naują albumą „Norim dar“, kuriame dominuoja šokių muzika. Ar tokia skambės ir per jo pasirodymą M.A.M.A.? Sužinosime jau šį penktadienį.



„Liūdni slibinai“

Prieš metus Metų grupės titula nuskynusi linksmoji aktorių trijulė 2013-aisiais išleido albumą „Imkit mane ir klausykite“, kuriame skamba dainos pagal žinomų mūsų šalies poetų tekstus. Atitinkamas ir pasirodymo M.A.M.A. ceremonijoje planas – skambės Antano Baranausko „Anykščių šilėlis“, o scenoje atlikėjai, anot renginio prodiuserių, kartu su elektroninės muzikos kūrėju Gerai Gerai žada „prakalbinti medžius“. Tie, kurie prisimena pernykštį pasirodymą, neabejoja – nuobodu nebus.

Ceremonijos „tėtis“: šiuo muzikos renginiu tikrai galime didžiuotis

Sausio 10 dieną 19 val. 30 min. Lietuvos muzikos mėgėjų akys prilips prie televizorių, o tūkstančiai žiūrovų Kauno „Žalgirio“ arenoje pasiroš pamatyti dar vieną įspūdingą M.A.M.A. seriją. Trečius metus vykstančios muzikos apdovanojimų ceremonijos rengėjas Martynas Tyla džiaugiasi, kad šis renginys jau įsitvirtino atlikėjų ir klausytojų gyvenime.

Ramūnas ZILNYS

Asociacijos „Metų muzikos apdovanojimams“ vadovo telefonas jau kelias savaites kaito nuo skambučių – prieš šio penktadienio vakarą reikėjo suderinti šimtus smulkiausių ceremonijos detalių.

Penkiolika pasirodymų ir daugelio muzikantų trokštamų statulėlių dalybos – šį vakarą publikos vėl laukia azarto kupinas reginys, kurio žiūrovus sveikinant M.Tyla neabejoja, jog be M.A.M.A. Lietuvos muzikinis gyvenimas būtų kur kas liūdnescnis.

– Treji M.A.M.A. metai – daug ar mažai?

– Šių dienų pasaulyje – daug. Per tuos metus lietuviška muzika smarkiai pažengė į priekį – tuo neabejoju. Dabar jau žinome, kad tikrai bus dar dveji metai – M.A.M.A. turi sutartį su televizija šiam laikotarpiui, o tai labai svarbu. Ir tie dveji metai, manau, nebus paskutiniai. Mes žinome, kad mūsų nori.

– Tuomet, kai buvo paskelbta M.A.M.A. idėja, netrūko skeptikų.

– Nepatenkintų žmonių visada buvo ir bus. „Grammy“ ceremonija, kuri vyksta per 50 metų, irgi sulaukia kritikos. Ginčijamasi dėl rezultatų, visi rinkimai šiek tiek subjektyvūs. Stengiamės, kad balsavimas nebūtų iš inercijos. Komisijos nariams stengiamės pateikti kuo daugiau informacijos, ką atlikėjai nuveikė per konkrečius metus.

Dar buvo kalbama, esą laimės „savi“. Tačiau nė vienas M.A.M.A. steigėjų, išskyrus mane, iki pat paskelbimo nežino balsavimo rezultatų – tai galiu garantuoti.

Komisija, sudaryta iš Lietuvos muzikos pasaulio profesionalų – nuo koncertų rengėjų, klubų savininkų iki muzikos žurnalistų – balsuoja internetu. Beje, dvejus metus iš eilės balsavimą buvo bandoma „nulaužti“. Žinau, kas bando tai padaryti. Siunčiu linkėjimus. (Juokiasi.)

– Marijus Mikutavičius, kuris yra vienas M.A.M.A. iniciatorių, sakė, kad jį nustebinio muzikantų susiskirstymas į klanus. Draugiškumo daugėja?

– Tikiuosi. Rusijoje yra tikri klanai, lemiantys patekimą į radijo, televizijos eterį, ir taip toliau. Lietuvoje to tikrai nėra. Kita vertus, tas susiskaldymas suteikia papildomos intrigos, tai tik didina susidomėjimą apdovanojimais.

Stengiamės aprėpti visus žanrus. M.A.M.A. yra ne tik populiariosios muzikos apdovanojimai. Turime hiphopo nominaciją, per plauką šįmet neatsirado džiazo nominacija, bet džia-

zo pasaulyje santykiai dar sudėtingesni nei popmuzikos.

– Kuo šių metų ceremonija skiriasi nuo pernykštės?

– Koncerto transliacija bus trumpesnė – ji vyks tris valandas. Viena vertus, ilgesnė transliacija yra finansiškai skausminga. Kita vertus, pernykštis renginys gal buvo kiek per ilgas. Turėjome daug alternatyviosios muzikos atlikėjų, kurie reikė nepasitenkinimą, kad jų pasirodymai buvo transliuojami ne TV3, o TV6 kanalu.

Išgirdome priekaištus ir šįmet būsime viename kanale – TV3. Transliacijos reitingai buvo nemaži, o su atlikėjais, kurie nėra nuolat sukamos popžvaigždės, tai pasiekti nelengva. Pasakyti tiesiai – turime praėjusio renginio statistiką, daugiausia TV žiūrovų prie ekranų prilipdė du pasirodymai: Džordanos Butkutės ir „Pinup Girls“.

Bet kursas nesikeičia – ir šįmet parodysime daug gerų atlikėjų, kuriuos televizija šiaip rodo retai.

Sumažėjo nominacijų – taip reaguojame į realią padėtį. Pavyzdžiui, nebėra Metų prodiuserio nominacijos. Jų Lietuvoje yra tik keli, jų darbas šįmet nebuvo ryškus. Dauguma prodiuserių šiandien yra patys atlikėjai. Tai nereiškia, kad ta nominacija nebus sugrąžinta ateityje.

Kaip visada, bus muzikos, triukų, ugnies, geras apšvietimas ir įgarsinimas. Numeriai ir jauniems, ir vyresniems – pastariesiems turėtų ypač patikti keturi „Nerijos“ vyrai ir „Antis“. O visa kita pamatysite patys. Aukso miltai nuo lubų tikrai nebyrės. (Juokiasi.)

– Ar šou numeriai yra būtini? Juk tai – muzikos apdovanojimai.

– Išdalinti garbės raštus būtų galima ir biure. Bet gauti juos didžiausioje Lietuvos arenoje, stebint pusei milijono TV žiūrovų, visai kas kita.

Kad turėtume didelę areną ir TV transliaciją, būtinas šou, žiūrovams patrauklus reginys. Kai girdžiu kalbas, kad renginys komercinis, siūlau eiti ir patiems pamėginti be pinigų ką nors panašaus surengti. Renginio sąmata – apie 600 tūkst. litų. Kad šiuos pinigus surinktume iš bielijų ir rėmėjų, šou turi būti žiūrimas ir domintis daug žiūrovų.

Pas mus lankėsi latvių, estų muzikos profesionalų, jie apstulbo, kad tokio dydžio ceremonija vyksta Lietuvoje. Jei eurą įsivesime paskutiniai, bent jau tokio masto renginiu juos pralenkėme ir tikrai galime didžiuotis.

– Kokį poveikį atlikėjų karjerai daro laimėta M.A.M.A. statulėlė?

– Žinau, kad ne vienas laimėtojas šį faktą mini savo koncer-



„Per tuos metus, kai gyvuoja M.A.M.A., lietuviška muzika pažengė į priekį“, – neabejoja vienas apdovanojimų ceremonijos sumanytojų M.Tyla.

tų afišose. Vadinasi, tai svarbu. Pavyzdžiui, pernai Žagarės festivalis savo dalyvių sąrašą sudarė remdamasis M.A.M.A. rezultatais.

Manau, M.A.M.A. prizų vertė atlikėjams tik didės. Klausytojams tai būdas pasirinkti. Pats šįmet ne vieną užsienio atlikėją atradau tik todėl, kad jis buvo nominuotas „Grammy“.

Kita vertus, M.A.M.A. jau suteikia stimulą stengtis. Gerai pamenu, prieš keletą metų muzikantai kalbėjo – kam leisti tuos albumus, kurti klipus, naudoti jokios. Dabar atsigavo, pamatė, kad net ir šiais laikais gerą muzikos albumą galima parduoti 5 tūkstančių tiražu, o kartais ir didesniu.

Kai pradėjome, buvo kalbama, kad nebus ką apdovanoti.

Nieko panašaus – pažiūrėkite, kiek naujų įdomių atlikėjų pasirodė festivalyje „Vilnius Music Week“.

– Bet didžiausiose arenoose savo koncertus rengia tik vyresni atlikėjai.

– Norėčiau, kad kuo greičiau ateitų diena, kai tai daryti galės ir jaunesni. Užsiauginti storą odą, sukaupti patirtį ir gerbėjų būrį reikia laiko, trejų ar penkerių metų nepakaks. Justino Bieberio sindromas, kai į koncertą ateina 10 tūkstančių mergaičių, pas mus neįmanomas.

Bet Leonas Somovas su Jazu ar Donatas Montvydas keliauja per Lietuvą, renka po 500 žiūrovų. Šiandien tai daug. Jei jie ir toliau taip pataikys į klausytojų širdis, po kelerių metų žengs į didžiausias arenas.

– Kurios dviejų pirmųjų M.A.M.A. ceremonijų detalės įsiminė labiausiai?

– Pirmoji įsiminė jauduliu. Buvo daug klaidų. Po transliacijos jų prisirašėme keturis lapus.

Antroji man įsiminė ir dėl vedėjų. Teko daug ginčytis dėl „Radištų“ ir Justino Jankevičiaus – jie jauni, ne visi jais pasitikėjo. Bet jų darbas buvo labai sėkmingas.

Viena gražiausių akimirų –

kai dainininkei Jazzu statulėlę įteikė jos mama. Atlikėja to tikrai nežinojo, nors su mama derinome savaitę.

Jei atvirai, didžiausią įspūdį paliko „Liūdni slibinai“ – su savo karvutėmis ir sveiku lietuvišku humoru. Jų pasirodymas buvo daugiausia kartų peržiūrėtas internete, tai šį tą sako.

Šįkart jie vėl bus scenoje. Ir ne todėl, kad patinka man ar kažkam. Jie per metus nuveikė arkliską darbą, surengė daugybę sėkmingų koncertų Lietuvoje ir užsienyje. Išleido albumą su lietuviškomis dainomis. Tai svarbu. Beje, pasirašėme ilgalaikę sutartį su asociacija AGATA, kurios vienas reikalavimų – renginyje turi būti ne mažiau nei 50 procentų dainų lietuvių kalba.

– Ko trūksta, kad M.A.M.A. galėtų įgyvendinti didžiausias ambicijas?

– Viskas atsiremia į pinigus. Jei turėtume milijoną litų techninei pusei, galėtume surengti šou, kuris pranoktų didelius užsienio renginius. Neabejoju.

Galvojame apie eksperimentus su didelio biudžeto magijos triukais, žinomų užsienio režisierių pagalba. Bet viskam reikia pinigų.

Jei pigiausias bilietas į renginį kainuotų 150 litų, kaip į užsienio žvaigždžių, Lietuvos atlikėjai turėtų tokius numerius, kokių vakariečiai pavydėtų. Klausimas, ar Lietuvai to šiuo metu reikia.

Kita vertus, ne viskas priklauso nuo šou elementų. Pagrindinis vaidmuo tenka artistui. Jei atlikėjas neturi charizmos ir talento, jis gali skraidyti ar būti šaudomas iš patrankos – tai nebus įdomu.

Be to, lietuviams svarbu, kad renginys, koncertas būtų madingas. Tada jie pasiroš už tai mokėti daug.

– Ar yra atlikėjų, kurie prašo nebūti nominuoti?

– M.Mikutavičius, nes jis yra M.A.M.A. rengėjų taryboje. Bet mes jo neklausome – jei bus už ką, jis bus nominuotas.

DABAR DAR DAUGIAU

informacijos, nuotraukų ir vaizdo reportažų apie tavo mėgstamiausius
ATLIKEJUS, KONCERTUS IR FESTIVALIUS!



Skaityk naujienas
m.irytas.lt



Atsisiųsk programėlę iš
Apple App Store



Atsisiųsk programėlę iš
Google Play



Atsisiųsk programėlę iš
Windows Store

Šventė, skirta visiems



Ramūnas Zilnys

Ceremonija M.A.M.A. pernai man baigėsi penktą valandą ryto – iš vakarėlio Kaune namo į Vilnių parvežus nuo išpūdžių (o gal ir ne tik, bet tai visai nesmerktina) apsvaigusį dainininką Andrių Pojavį.

Ką tik iškeptas Lietuvos „eurovizininkas“ tada kiek apstulbęs pasakojo apie žmones, kuriuos tą vakarą sutiko, apie visą tą linksmą muzikantų aplinką, kurioje atsidurti jam, keletą metų gyvenančiam Italijoje, buvo truputį neįprasta.

Tiek neįprasta, jog jis net pamiršo, kad tą naktį jam buvo užsakytas kambarys Kauno viešbutyje – prisiminė tik lipdamas iš automobilio Vilniuje.

Tie, kurie praėjusius du sykius sukosi M.A.M.A. užkulisiuose, gali papasakoti daugybę panašių istorijų. Lietuviai kartais vadinami skeptikų tauta, muzikantai – ne išimtis. Tačiau M.A.M.A. daugeliui (ypač tiems, kurie muzikos pasaulio dalyviais jaučiasi keliolika metų) sugebėjo sukelti tai, kas jau atrodė kiek primiršta – džiugų jaudulį.

Po šių metų ceremonijos tikriausiai vėl bus ginčų, kad „vietoj to galėjo groti anas“, o komisijs balsavimo rezultatai kels ginčų. Tai labai sveikintina. Jei niekas niekam nekibtų į atlapus (na, gerai, bent jau neapsižodžiuotų), tai reikštų, kad apdovanojimai tiesiog nėra įdomūs.

Dabar to įtarti nėra jokio pagrindo – užkulisiuose verda kovos dėl galimybės pasirodyti didžiausioje metų Lietuvos muzikos šventėje, į ją patekę ne vieną mėnesį šlifuoja pasirodymų idėjas, gerai žinodami – keturius minutes šioje scenoje gali atnešti šimtus populiarumo valandų kitose.

Ypač jauniems atlikėjams, kurie kasmet sulaukia M.A.M.A. dėmesio. Šiomet greta patyrusių atlikėjų ceremonijoje koncertuos per metus stipriai išsovęs duetas „Electronic I“ ir jaunoji „indie“ muzikos sensacija ba. Neperjunkite kanalo – tai gali būti vieni įdomiausių pasirodymų.

Tačiau lygiai taip pat smagu ir vyresniems artistams, kurie M.A.M.A. scenoje sveikinasi su savo auditorija. Šiomet verta nusilenkti keturiems grupės „Nerija“ dainininkams, kurie, nėra abejonių, vis dar gali jaunimui suteikti neprastą meistriskumo pamoką.

Kartais amžiaus ribos atrodo visiškai nereikšmingos. Vieni šių metų nominacijų lyderių – grupė „Antis“. Pasiklausykite jos albumo „Baisiai džiugu!“ (jei to dar nepadarėte). Pavadinti juos veteranais neapsiverčia liežuvis (nors pagal karjeros stažą tikrai galima). Vyrai varo į priekį su tokia jėga, energija ir šiuolaikišku požiūriu, kad jaunesnius nesunkiai gali nušluoti nuo kelio.

Tiek jaunesni, tiek vyresni norėtų, kad jų eteryje būtų daugiau. M.A.M.A., kaip ir dauguma užsienyje rengiamų apdovanojimų ceremonijų, ieškoma aukso vidurio. Su viltimi, kad žiūrovai – smalsūs, tolerantiški, pa-

siryžę neiti virti arbatos ar parūkyti, kai scenoje pasirodo kas nors, kas jiems kiek neįprasta.

Kai paskutinį 2013-ųjų vakarą „Liūdni slibinai“ Kaune surengė koncertą su orkestru, į jį buvo išgraibstyti visi bilietai. Metais anksčiau rezultatas vargiai būtų buvęs toks pat. Kad pergalė ir pasirodymas M.A.M.A. scenoje šiai grupei atvėrė daug durų, visiškai akivaizdu.

Tokių istorijų galima surasti daug. Triumfuojantis Markas Palubenka, iki tol daugiausia žinomas alternatyviosios muzikos gerbėjams. Duetas „The Perfect Pill“, kurio vokalistas vėliau buvo pakviestas dalyvauti populiariame muzikiniame TV šou.

Galų gale keturių jaunų Lietuvos dainininkų sudainuota Kastyčio Kerbedžio repertuaro daina „Naktį“, sugražinusi susidomėjimą ir pačiu kūrinium, ir jo atlikėju.

Net ir nusivylimas negavus apdovanojimo ar piktoki komentarai ceremonijos adresu – visa tai liudija M.A.M.A. svarbą. Galbūt šis renginys nėra tobulas, bet svarbesnio šiuo metu tikrai neturime.

Per šiuos metus sulaukiau ne vieno muzikanto klausimo, kada reikia išleisti albumą ar vaizdo klipą, kad patektum į M.A.M.A. nominacijų traukinį. Muzika organizatorių ausims – 2012-aisiais pirmą kartą surengta ceremonija jau tampa svarbiu atskaitos tašku, pagal kurį patys atlikėjai vertina savo sėkmes ir nesėkmes.

Ši penktadienį paaiškės dar vieno raundo rezultatai. Jei kuris atlikėjas sako, kad jam nesvarbu, kas laimės statulėlę, netikėkite – svarbu.

Kita vertus, kai kuo mes jau tapome panašūs į vakariečius. „Vien būti nominuotam – džiaugsmas ir garbė“, – šiam leidiniui duotame interviu pripažino Algirdas Kaušpėdas. Taip kalbama apie „Grammy“. Patekimas į penketukus, kuriuos rasite šestajame puslapyje, yra tvirtas pripažinimo ženklas ir galimybė sudominti savo kūryba tūkstančius lietuviškos muzikos klausytojų, atidžiai studijuojančių šiuos sąrašus.

M.A.M.A. šimet vėl bus įvairi. Nėra klasikos nominacijos (galbūt vieną dieną ir bus), tačiau ceremonijoje bus prisimintas Martynas Levickis. Labiau skirtingus artistus nei „Pikaso“ ir ba., Stasį Povilaitį ir Leoną Somovą su Jazzu tikriausiai sunku išsivaizduoti, tačiau penktadienį pamatysite, kad po M.A.M.A. stogu vietos yra visiems.

Šiomet – ne keturios, o trys valandos muzikos. Galbūt po metų ceremonija vėl keisis. Galbūt ateityje ji kraustysis į mažesnę salę, o gal vyks vasarą ir persikels į stadioną (bent vieną normalų lietuvių vis tiek anksčiau ar vėliau pastatys).

Žinia, kurią neša M.A.M.A., – lietuviška muzika gyva, jai viskas gerai, ji tobulėja ir eina į priekį. Tuo neabejojame ir mes portale *Irytas.lt* bei dienraštyje „Lietuvos rytas“, kur kasdien galite sužinoti daug muzikinių naujienų. Mums labai malonu šimet būti M.A.M.A. komandos dalimi.

Muzikantams – azarto, gerų pasirodymų ir mažai skaudančių galvų kitą rytą po renginio. Žiūrovams – atradimų ir gerų išpūdžių. Ši šventė – mūsų visų. Tegul laimi geriausius!



A.Mamontovo jubiliejus spalį buvo švenčiamas didžiausiose šalies arenose.

Dvylika M.A.M.A. mėnesių:

Apdovanojimų ceremonijos M.A.M.A. kalendorius – kitoks nei jūsų. Metus šįkart pradėjome 2012-ųjų gruodį, o baigėme – 2013-ųjų lapkritį. Būtent per tokį laikotarpį muzikantų nuveikti darbai vertinami parenkant pretendentes į M.A.M.A. statulėles. Ceremonijos išvakarėse – puiki proga atsigręžti atgal ir pažiūrėti, kas Lietuvos muzikos klausytojus džiugino per dvylika mėnesių.

Gruodis. Pirmąją mėnesio dieną sostinės Teatro areną drėbina grupė „Bix“. 25 metų sukaktį minintis kolektyvas švenčia su trenksmu – scenoje jį sveikina „Skamp“, Saulius Prūsaitis, „G & G Sindikatas“ ir kiti. Žiūrovams virš galvų sprogtas kiaušė, juos žavi ir laiko patikrintas rokas, ir puiki scenografija.

Jauna atlikėja GJan išleidžia vaizdo klipą „Tattoo“ ir įrodo, kad nėra vienadienė žvaigždė, – iki šiol šis įrašas peržiūrėtas per 2 milijonus kartų.

Debiutuoja Lietuvos alternatyvios muzikos rinktinė „Kurak“, o „Eurovizijos“ atrankos laimėtoju kiek netikėtai paskelbiamas iki tol mažai kam žinomas Andrius Pojavis. Kaune, Klaipėdoje, Šiauliuose ir Vilniuje arenas šturmuoja dainininkas Mantas Jankavičius – tiesa, atlikdamas ne savo, o grupės „Queen“ dainas.

Sausis. Mėnuo, kai muzikantai dažniausiai ilsisi, – intensyvus žiemos švenčių koncertinis gyvenimas sulėtėja. 2013-ieji – ne išimtis. Ryškiausio mėnesio įvykiu tampa muzikos apdovanojimų ceremonija M.A.M.A. Tada atlikėjai keliauja kas slydinėti, kas į šiltuosius kraštus, o kas – kurti naujų šedevrų. Ramybę sudrumsčia tik kelios naujos dainos.

Vasaris. Svarbiausia Valentino dienos muzikine tema tampa jos vakarą pristatytas apdovanojimų M.A.M.A. laureato Donato Montvydo vaizdo klipas „Make That Love“. Premjeros vakarą praskleidžiama paslapties širma – paaiškėja, kad klipas, kuris šimet pretenduoja į M.A.M.A. statulėlę, erotiškose scenose suvaidino aktorė Jurgita Jurkutė-Širvaitė.

Muzikos mėgėjus šokiruoja žinia apie M.A.M.A. apdovanojimų laureatus – duetą „Gerai Gerai ir Miss Sheep“. Vos prieš mėnesį puikų pasirodymą ceremonijoje surengusios grupės nariai nusprendžia skirstytis – ir daro tai ne itin santūriai. Paspila abipusiški kaltinimai – galiausiai įvyksta paskutinis dueto koncertas Vilniuje, kurio metu atlikėjai nė nežiūri vienas į kitą.

Kovas. M.A.M.A. scenoje sužibėjusi grupė ŽAS, kurioje vėl dainuoja Linas Karalius, įrodo, kad yra nusiteikusi rimtai judėti į priekį – ekranuose pasirodo grupės klipas „Ne kažką“, dainoje grupės nariai pasakoja apie savo patirtį emigracijoje.

Išdalijami alternatyvios muzikos apdovanojimai T.Ė.T.Ė., juose sužiba ir M.A.M.A. laureatai Markas Palubenka bei „Liūdny slibinų“ vokalistas Dominykas Vaitiekūnas. Atlikėja

Ieva Narkutė išleidžia daug metų brandintą debiutinį albumą „Vienas“ ir jį pristato sėkminga koncertų serija.

Balandis. Egidijus Dragūnas dar kartą įrodo savo galią – bilietai į rusų reperio Timati koncertą didžiausioje Lietuvos arenoje gulėjo kasose, kol buvo paskelbta, kad išskirtiniai renginio svečiai bus grupė „Sel“. Tada žiūrovų susidomėjimas išauga, koncerto vakarą jau neaišku, kas čia didesnė žvaigždė – rusas ar lietuvis.

Gausus Lietuvos desantas – „Kurak“, „Rasabasa“, „Without Letters“, „Deeper Upper“, Vai-per Despotin – groja didžiausioje Baltijos šalių muzikos verslo festivalyje „Tallinn Music Week“. Vilniuje gimtadienio fiestą ir debiutinio albumo pristatymą surengia grupė „Pinup Girls“, atlikėjas Edgaras Lubys pristato naująjį savo projektą „Feral“, o Jurgis Didžiulis – projektą „A=A“.

Gegužė. A.Pojavio išbandymo valanda. „Eurovizijos“ konkurse Malmėje atlikėjas žengia iš pusfinalio į finalą – ir tuoj pat prisipažįsta, kad ten svajoja užimti aštuntąją vietą, nes jo albumas vadinasi „Aštuoni“. Rezultatas kitoks – atlikėjas užima 22-ąją vietą ir nesulaukia riebiai nusikeikia tiesiai į kameras.

Kol Andrius kovoja Švedijoje, kitas Andrius – Mamontovas – džiaugiasi tą pačią dieną Lietuvos miestuose vykstančia jau tradicine Gatvės muzikos diena.

Mėnesio pabaigoje elektroninės muzikos duetas „Golden Parazyth“ mėgaujasi pasirodymu viename įdomiausių Prancūzijos festivalių „Europavox“ Kler-



A.Orlovai su orkestru patikėta pradėti Prancūzijoje surengtą meno festivalį.



E.Dragūnas turėjo ne vieną progą pasitikrinti populiarumą.

R.Danisevičius, M.Patašius ir D.Umbraso nuotr.

Vakaro pasirodymai



Saulius Prūsaitis

Dainininkas, kūrėjas, MTV Europos apdovanojimo laimėtojas, TV šou „X Faktorius“ teisėjas Saulius Prūsaitis per pastaruosius keletą metų pasižymėjo ir kaip šokių muzikos trio „Happyendless“, ir kaip savo suburto projekto „Face White“ lyderis, dar rašantis muziką ir teatro spektakliams. Ką devynderbis Lietuvos muzikos scenos veikėjas sugalvojo šį kartą, kol kas neatskleidžiama, bet jo muzikinė veikla tokia įvairi, kad spėlioti – beprasmiška.



Leonas Somovas ir Jazzu

Vienas populiariausių šių dienų Lietuvos duetų 2013-ųjų pabaigoje išleido dainą „Lower Than The Ground“, kuri niūniuojama nuo Klaipėdos iki Molėtų, nuo Biržų iki Druskininkų. Didžiausią grupės hitą, skambantį ne mažiau puikiame albume „Lees And Seas“, išgirsime ir M.A.M.A. ceremonijoje, kurioje grupės nariai ne kartą kilo į sceną atsiimti prizų, o šįkart pretenduoja laimėti net keturias statulėles. Sklando gandas, kad Jazzu teks paskraidyti virš žiūrovų, nors net jei ir neteks – niekas neatsisakys išgirsti šios dainos.



„Biplan“

18-ąjį gimtadienį atšventusiai grupei „Biplan“ 2013-iejį buvo itin aktyvus – grupė pristatė ne vieną vaizdo klipą, išleido singlą „Amore“, daug koncertavo ne tik Lietuvoje, bet ir Rusijoje, Ukrainoje bei Baltarusijoje. Kūrinys „Amore“ gali būti drąsiai vadinamas vienu didžiausių metų hitų – dainos klipas internete peržiūrėtas per 800 tūkstančių kartų. Tai tik dar vienas įrodymas, kad beveik du dešimtmečius grojanti grupė nepraranda aktualumo ir gerbėjų.

svarbiausi metų muzikos įvykiai



M.Levickis – pirmasis lietuvis, pasiekęs aukščiausią britų „topu“ laiptelį.

mono-Ferano mieste – greta Milesio Kane'o, „Villagers“ ir kitų užsienio žvaigždžių.

Birželis. Festivalyje „Loftas Fest“ Vilniuje 15 metų gimtadienį atšvenčia grupė „Skamp“. Tame pačiame festivalyje pasiekiamas Lietuvos rekordas – elektroninės muzikos atlikėjas Gerai Gerai be pertraukų vieną kūrinį groja net penkias valandas.

JAV žvaigždutė Lana Del Rey susipažįsta su net keliais Lietuvos atlikėjais – Vilniuje jos koncertą apšildo duetas „Golden Parazyth“, o Minske – M.Palubienka.

Startuoja vasaros festivalių sezonas – Lietuvos atlikėjai vos suspėja lakstyti iš vieno į kitą. Apskaičiuota, kad per vasarą Lietuvoje surengta beveik šimtas muzikos festivalių. Nemažai popmuzikos artistų visai vasarai kraustosi į pajūrį – čia

kiekvieną vakarą koncertuoja klubuose ir renginiuose po atviru dangumi.

Liepa. Martyno Levickio vardas skamba ne tik Lietuvos, bet ir britų žiniasklaidos lūpose. Akordeonininko iš Lietuvos albumas „Martynas“, išleistas didelės tarptautinės leidyklos „Decca Classics“, pasiekia pirmąją britų klasikinės muzikos „topu“ vietą. Tai – pirmasis šiuo instrumentu įgrotas albumas istorijoje, pasiekęs tokių rezultatų.

Į „Sel“ pasirodymą Klaipėdos vasaros estradoje susirenka keliolika tūkstančių žiūrovų – publika į renginio vietą renkasi tris valandas. Pažadėjęs didžiausią lietuvišką šou Klaipėdoje surengti E.Dragūnas gali džiūgauti – jo populiarumas yra neginčytinas.

Atlikėjos Jazzu gerbėjai sunerimę – dėl balso stygų problemų

dainininkė priversta atšaukti vieną pasirodymą po kito.

Rugpjūtis. Pasklinda kalbos, kad į sceną sugrįžti po daugiau nei 10 metų pertraukos ketina duetas „Naktinės personas“. Vėliau gandai pasitvirtina – 2014-ųjų vasarį grupė surengs gastroles didžiausiose Lietuvos arenose. Tiesa, sugrįžimas, dabar jau aišku, bus trumpalaikis – po jo grupė ketina išsiskirstyti visiems laikams.

Grupė „Pikaso“ į sceną grįžta atsinaujinusi – vaikinų trio nariu tampa šou „Lietuvos balsas“ dalyvis Rokas Laureckis. Grupė naująjį karjeros etapą įtvirtina nauju vaizdo klipu, pavadintu „Rugpjūtis“.

Rugsėjis. Svarbiausias mėnesio akcentas – Lietuvos sostinėje antrą kartą surengtas festivalis „Vilnius Music Week“. Tris dienas vilniečiams ir miesto svečiams koncertuoja per šimtą atlikėjų. Besidomintieji muzikos verslu gali klausytis iš visos Europos susirinkusių specialistų paskaitų – tarp svečių yra ir buvęs legendinės grupės „Pink Floyd“ vadybininkas Peteris Jenneris bei garsiausias rusų roko kritikas Artemijus Troickis.

Festivalio proga į sceną po pertraukos sugrįžta dvi žinomos Lietuvos grupės – „Suicide DJs“ ir TWNKL.

Įspūdingiausius savaitgalio koncertus surengia Katedros aikštėje grojantys lietuviai – duetas „Golden Parazyth“ ir Sostinės dienų programoje pasirodanti grupė „Antis“. Pastarojo koncerto įrašas vėliau išleidžiamas albume „2XAntis“.

Spalis. Andriaus Mamontovo mėnuo. Kauno, Vilniaus, Klaipėdos ir Šiaulių arenose suren-

giami jo karjeros 30-mečiui skirti koncertai, kuriuose dalyvauja ir buvę prieš 16 metų iširusios grupės „Foje“ nariai. Pasirodymus stebi per 30 tūkstančių žiūrovų, o „Siemens“ arenoje nėra kur adatai nukristi. Išleidžiamas jubiliejinis A.Mamontovo ir „Foje“ albumas, kuris tuoj pat įsitaiso perkamiausiųjų sąrašų viršūnėse.

„Ką darysiu toliau? Dar nė nežinau. Bet jau pradėjau rašyti naujas dainas“, – po paskutinio koncerto prisipažįsta Andrius.

Kuklesnę, penkerių metų, scenoje sukaktį atšvenčia M.A.M.A. Metų grupės prizo laimėtojai „Liūdni slibinai“. Grupė surengia gimtadienio turą dešimtyje miestų, o tada išvyksta linksminti JAV lietuvių.

Lapkritis. Leonas Somovas ir Jazzu Lietuvos didmiesčius drebina albumu „Lees And Seas“ pristatymo koncertais. Vilniuje publika bilietus išgraibsto. Tenka skelbti papildomą pasirodymą Teatro arenoje, ji sausakimša ir antrąjį vakarą. Niekas nesistebi, kai po kelių savaičių duetas paskelbiamas pretendais į net keturias M.A.M.A. statulėles.

Prancūzijoje, Kano mieste, Alina Orlova kerį susirinkusių publiką meno festivalio „Les Boreales“ atidarymo koncerte – čia beveik dvidešimt jos kūrybos dainų raudonplaukė Lietuvos žvaigždė atlieka kartu su Žemutinės Normandijos orkestru.

Galiausiai ryškiai žybteli „Antis“. Likus kelioms dienoms iki lapkričio pabaigos, parduotuvėse pasirodo naujas grupės albumas „Baisiai džiugu!“, kuris akimirksniu pelno klausytojų palankumą ir pelno kolektyvui paminėjimą net keliose M.A.M.A. kategorijose.

Pretendentai į apdovanojimus

Metų grupė:

- Leonas Somovas ir Jazzu
- „Antis“
- „Biplan“
- „Sel“
- „Liūdni slibinai“

Metų atlikėja:

- Alina Orlova
- Giedrė
- Jurga
- Ieva Narkutė
- GJan

Metų atlikėjas:

- Donatas Montvydas
- Markas Palubenka
- Andrius Mamontovas
- Andrius Pojavis
- Mantas Jankavičius

Metų albumas:

- Leonas Somovas ir Jazzu „Lees and Seas“
- Giedrė „Optinė apgaulė“
- „Antis“ „Baisiai džiu!“
- Jurga „Breaking The Line“
- Ieva Narkutė „Vienas“

Metų proveržis:

- „Kurak“
- ba.
- Andrius Pojavis
- „Feral“
- „Electronic I“

Metų popmuzikos grupė ar atlikėjas:

- Donatas Montvydas
- „Sel“
- „Biplan“
- „Pinup Girls“
- „Pikaso“

Metų elektroninės muzikos grupė ar atlikėjas:

- Leonas Somovas ir Jazzu
- „Golden Parazyth“
- Gerai Gerai
- „Electronic I“
- Beissoul ir Einius

Metų roko ir alternatyvos grupė ar atlikėjas:

- „Antis“
- „Kurak“
- „Bix“
- Alina Orlova
- „Liūdni slibinai“

Metų hiphopo grupė ar atlikėjas:

- MC Mesijus
- „Omerta“
- Mad Money
- „Tie Geresni“
- „G & G Sindikatas“

Metų koncertinė grupė ar atlikėjas:

- Leonas Somovas ir Jazzu
- „Sel“
- Andrius Mamontovas
- „Antis“
- „Bix“

Metų vaizdo klipas:

- Donatas Montvydas „Make That Love“
- MC Mesijus „Nelieskite mėlynojo gaublio“
- Markas Palubenka „Planet Melancholia“
- „Pikaso“ „Rugpjūtis“
- Karina Krysko-Skambinė „Jausmų labirinte“

Taip pat bus įteikta:

- M.A.M.A. statulėlė už nuopelnus lietuviškai muzikai
- du specialieji asociacijų LATGA ir AGATA prizai atlikėjui ir autoriui, kurių muzika eteryje skamba dažniausiai.

Trys prizai jau įteikti



Atlikėjus bei muzikos įrašų gamintojus vienijanti ir jų teisių įgyvendinimu Lietuvoje besirūpinanti asociacija AGATA gruodį M.A.M.A. nominantų paskelbimo renginyje specialiomis mažosiomis M.A.M.A. statulėlėmis apdovanojo grojiamiausios metų dainos atlikėją ir fonogramos gamintoją bei grojiamiausių metų instrumentininką. Lietuvoje veikiančios radijo stotys, norėdamos legaliai transliuoti muziką, privalo įsigyti licenciją. Licencijas dėl autorių teisių išduoda asociacija LATGA, o dėl atlikėjų ir fonogramų gamintojų teisių išduoda AGATA ir su radijo stotimis pasirašo licencines sutartis. Pagal jas stotys įsipareigoja teikti eteryje skambėjusios muzikos ataskaitas – grojaraščius.

2013 metais grojiamiausi buvo renkami susumavus radijo stočių pateiktus 2012-ųjų 4-ojo ketvirčio ir 2013 metų trijų ketvirčių grojaraščius, kuriuose yra apie 20 tūkstančių lietuviškų įrašų iš maždaug 60 tūkstančių visų transliuotų kūrinių.

2013 metais dažniausiai radijo stotyse skambėjusi lietuviška daina yra grupės „Biplan“ kūrinys „Amore“. Už jos rikiuojasi „Sel“ kartu su „Electronic I“ įrašyta daina „Lyja“ ir Sashos Songo hitas „Ir tai irgi praeis“. „Amore“ yra viena tų dainų, kuriai atsirasti padėjo daugelis veiksnių. Buvo kuriamas filmas „Valentinas vienas“, tuo pat metu vyko darbai mūsų studijoje, o dainos tekstas atsirado paskutinę minutę kažkur tarp Vokietijos ir Lietuvos, – apie grojiamiausią lietuvišką dainą sakė grupės „Biplan“ vokalistas Maksas Melmanas (nuotr.). „Biplan“ dainos „Amore“ įrašo gamintojai yra agentūra M.P.3. Šiuo metu taip pat su grupėmis „Antis“ bei „Žalvarinis“ dirbančios agentūros vadovas Vaidas Stackevičius mano, kad šie metai visai lietuviškai muzikai buvo pakilūs, ir džiaugiasi „Biplan“ laimėjimu.

„Biplan“ visą laiką buvo viena mėgstamiausių Lietuvos grupių. Šis apdovanojimas yra dar vienas įrodymas. Mums smagu prisidėti prie grupės sėkmės, kuri kiekviena nata yra pelnyta. Tai didelis visos komandos ir visų grupės gerbėjų bendras laimėjimas, – sakė V.Stackevičius.

2013 m. grojiamiausias instrumentininkas – gitaristas Aleksandras Tenas, grojantis Marijono Mikutavičiaus, Gyčio Paškevičiaus ir daugelio kitų žinomų Lietuvos atlikėjų įrašuose. Jo įgrotos instrumentinės partijos dažniausiai skambėjo Lietuvos radijo stočių eteryje 2013-aisiais.

„Malonu matyti, kad lietuviška muzika yra paklausi Lietuvos radijo stotyse. Už kiekvieną radijo eteryje nuskambėjusį kūrinių atlikėjams ir įrašų gamintojams priklauso atlyginimas, kurį išmokame gavę tikslus grojaraščius iš radijo stočių“, – priminė AGATA direktorė Agnė Masalskytė. (AGATA)

„M.A.M.A. 2011“ laimėtojai

Metų atlikėjas: Mantas Jankavičius
Metų atlikėja: Jazzu
Metų grupė: „Sel“
Metų albumas: „Sel“ „Aš kaip žąsis“
Metų roko grupė: „Freaks On Floor“
Metų hiphopo grupė: „G & G Sindikatas“
Metų elektroninės muzikos grupė: Leonas Somovas ir Jazzu
Metų alternatyvios muzikos grupė: „Rasabasa“
Metų muzikos prodiuseris: Mario Basanovas
Metų debiutas: „Gerai Gerai & Miss Sheep“
Metų vaizdo klipas – Marijus Mikutavičius, Mantas Jankavičius ir Mia „Nebetyli sirgaliai“
Skambiausias atlikėjas: „Sel“
Populiariausias autorius: Stano
Mylimiausias atlikėjas (rinko internetu balsavusi publika): Marijus Mikutavičius
Už nuopelnus muzikai: Gytis Paškevičius

„M.A.M.A. 2012“ laimėtojai

Metų atlikėjas: Donatas Montvydas
Metų atlikėja: Jazzu
Metų grupė: „Liūdni slibinai“
Metų albumas: Donatas Montvydas „Donny Montell“
Metų roko grupė: „Freaks On Floor“
Metų hiphopo atlikėjas: Pushaz
Metų elektroninės muzikos atlikėjas: Mario Basanovas
Metų alternatyvios muzikos atlikėjas: Markas Palubenka
Metų popmuzikos atlikėjas: Donatas Montvydas
Metų koncertinė grupė: „Sel“
Metų prodiuseris: Leonas Somovas
Metų proveržis: Markas Palubenka
Metų vaizdo klipas: Jurga „So Blue“
Skambiausias atlikėjas: Donatas Montvydas
Populiariausias autorius: Mario Basanovas
Prizas už daugiausia parduotų bilietų į koncertus: „Sel“
Už nuopelnus muzikai: Stasys Povilaitis

Metai praėjo – spalvingi įspūdžiai išliko

Sausio 10-osios vakarą „Žalgirio“ arenos scenoje vėl bus džiaugiamasi, juokiamasi ir galbūt net verkama. Prieš dvylika mėnesių statulėles laimėję atlikėjai estafetę perduos kitoms, 2013-aisiais pasižymėjusioms muzikos žvaigždėms. Pernai sausį M.A.M.A. ceremonijoje netrūko įsimintinų akimirų.



Metų proveržio ir Metų alternatyvios muzikos atlikėjo prizus susišlavęs Markas Palubenka atsisakė savo tipiško ramaus vaikinų su gitara įvaizdžio.



Keturis apdovanojimus pernai pelnęs Donatas Montvydas buvo ryškiausia M.A.M.A. žvaigždė. Kaip bus ši kartą?

T. Bauro nuotr.



„Argi ne lietuviškoji Lady Gaga?“ – žiūrėdami finalinę įspūdingai pasipuošusios Džordanos Butkutės pasirodymą šnabždėjosi žiūrovai.



Du skirtingų kartų scenos džentelmenai – Mantas Jankavičius ir Stasys Povilaitis – sugebėjo visą areną pakelti ant kojų.



Andrius Pojavis pasirodymu M.A.M.A. scenoje pradėjo pasiruošimą „Eurovizijos“ konkursui.



Lino Karaliaus sugrįžimas į ŽAS ir ta proga surengtas skrydis virš publikos galvų įsiminė daug kam. Ką „žasai“ M.A.M.A. publikai paruošė šįmet?



Užburiantis levos Narkutės pasirodymas – atlikėja dainuodama kilo aukštai virš scenos.



Egidijaus Dragūno ceremonijoje nebuvo, tačiau jis atsidūrė dėmesio centre. Šįkart – atlikėją parodijavusio Justino Jankevičiaus (nuotr. su ceremonijos vedėja Giedre Rusyte) dėka.

Vakaro pasirodymai



ŽAS

Prisibraidęs politikos pelkėse prieš metus M.A.M.A. ceremonijoje į grupę ŽAS oficialiai sugrįžo sūnus paklydėlis Linas Karalius. Grupės pasirodymas sulaukė daugybės teigiamų įvertinimų. Ketvertukas per šiuos dvylika mėnesių nesėdėjo rankų sudėje – dienos šviesą išvydo ne viena nauja daina ir vaizdo klipas. Skandalingi, išsišokėliai, o gal ramūs ir mandagūs? Kokie scenoje bus „žasai“, prognozuoti nesiryžta ir artimiausi grupės draugai.



Giedrė

Dainininkei Giedrei Kilčiauskienai 2013-ieji buvo ypač derlingi. Grupės „Empti“ vokalistė išleido net du albumus. Pirmoje metų pusėje pasirodė jos debiutinis solinis diskas „Optinė apgaulė“, o metų pabaigoje – albumas, įrašytas su bendražygiais iš džiazo muzikos pasaulio, „Džiazo miniatiūros“. „Turbūt nėra muzikos žanro, kurį pabandyti atlikti man nebūtų įdomu“, – sako viena įdomiausių Lietuvos scenos vokalistė, kuri gerbėjus džiugina ne tik įrašais, bet ir koncertais.



„Pikaso“

Šiemet sukanka 15 metų nuo dienos, kai susibūrė grupė „Pikaso“. Jos istorijoje buvo visko – atsisveikinimų ir sugrįžimų, skandalingų fotosesijų ir klipų, ne kartą keitėsi ir grupės sudėtis. Tačiau šiandien „Pikaso“ – vėl bene populiariausia vaikinių grupė Lietuvoje, metų pabaigoje pristatė albumą „Muzika mylėti(s)“. M.A.M.A. žiūrovams Haroldas, Tomas ir Rokas žada surengti pasirodymą, kuris įsimins ilgam – renginio scenoje jie ne tik džiugins balsais ir populiariaja daina, bet ir atsigabens sportinių motociklų.

Atviras lyderių pokalbis

Ar tai tikrai galima vadinti dvikova? „Antis“ ir Leonas Somovas su Jazzu – šių metų M.A.M.A. nominacijų lyderiai. Abi grupės gali laimėti po 4 statulėles. Tačiau, kad ir kas laimėtų, pavydžių žvilgsnių nebus – tuo įsitikinome Algirdą Kaušpėdą ir Justę Arlauskaitę-Jazzu susodinę prie kavos puodelio.

Ramūnas ZILNYS

Jam – 60, jai – 25-eri. Jo grupė varžosi alternatyviosios muzikos ir roko, o jos ir prodiuserio L.Somovo duetas – elektroninės muzikos kategorijoje. Jis pirmą kartą apsilankys ir dainuos M.A.M.A. ceremonijoje, o ji nepraleido dviejų ankstesnių.

„Jau dabar laukiu ceremonijos. M.A.M.A. – ypatinga vieta. Po jos net atrodo, kad atsimeni šio renginio kvapą“, – šypsojosi Justė.

Ryškiausius nominacijų lyderius nusprendėme pakviesti pokalbio apie tai, kas jiems svarbiausia, – apie muziką. Abiem tai – puiki proga susipažinti prieš sausio 10-osios šventę.

„Labai prasmingas pokalbis su vienu mano gerbiamiausių žmonių Lietuvoje. Apie muziką, išgyvenimus, žmones, kūrybos kelią, apie tai, kas svarbu. Įkvėpė“, – praėjus valandai po šio susitikimo socialiniame tinkle „Facebook“ brūkštelėjo Justė.

Atvykusi į M.A.M.A. užkulisius ji pirmiausia ieškos Algirdo – kad išeitų jam savo albumą. A.Kaušpėdas jau šio pokalbio pabaigoje jau išteikė dovaną – savo knygą „Antiška“ ir naujausius „Anties“ albumus.

M.A.M.A. lyderiai, net ir susitikę pirmą kartą, turi apie ką pasikalbėti. Svarbiausia – jiems netrukdyti.

– Ar gerai žinote vienas kitą kūrybą?

Algirdas: Žinau, ką daro Leonas ir Justė. Mane labai džiugina, kad mūsų padangėje auga tokie šiuolaikiški muzikiniai reiškiniai. Nuostabu tai, kad jų muzika nėra komercinė, tiesiogiai orientuota į populiarumą.

Buvo laikas, kai labai liūdėjau dėl lietuviškos muzikos, nes atrodė, kad televiziniai žvaigždžių gamybos konvejeriai galutinai užknis ir palaidos visų norą kurti ką nors rimtesnio. Mano džiaugsmui, dabar atsirado pusiausvyra.

Kad Leonas ir Justės albumo pristatymui Vilniuje nepakanca vieno koncerto, yra labai gerai. Nelengva su tokia muzika užkariauti publiką, išjudinti skeptišką kūrybinę inteligentią, kuri prisirijusi per daug egzotinių vaisių ir savo obuolio nebeneri.

Pasižiūrėjau internete dainą „Lower Than The Ground“ – 1,4 milijono peržiūrų. Fenomenalu. Šią dainą išskirčiau kaip naują jų veiklos etapą. Jie užkabinę tokį nuoširdumą, tikrą meną, įtaigumą, kokį kuria Adele ir kiti pasauliniai atlikėjai.

Justė: „Anties“ koncerte pirmą kartą apsilankiau 2003-iaisiais Vilniaus koncertų ir sporto rūmuose. Man buvo penkiolika, tame koncerte grojo tuometis mano vokalo dėstytojas Skirmantas Sasnauskas.

Žiūrėjau ir galvojau – ir aš tokioje scenoje vieną dieną stovėsiu. Mataravau rankomis, šė-

lau, nors paprastai koncertuose to nedarau.

Juk užaugau su „Anties“ muzika – ją mėgsta mano tėvai. Aplink skambėjo dvejopa muzika – klasika ir visokios nesąmonės, kaip „Bavarija“ ar Ala Pugačiova. „Antį“ visada priskirdavau šviesesnei, rimtesnei pusei.

Lietuviškos muzikos, tiesą sakant, jau daug metų klausausi retai. Bet, net jei būnu užsienyje, visada perskaitau Algirdo interviu, pasiklausau naujų „Anties“ dainų. Tai – šviesaus, proto žmogaus mintys. Pavyzdžiui, nauja „Anties“ daina „Muzika“ man labai patinka.

– Trijose M.A.M.A. nominacijose esate konkurentai. Kas laimės?

Algirdas: Esu įsitikinęs, kad Leonas ir Justė visose trijose laimės. (Justė kvatojasi. – Red.). Man garbė apskritai būti tarp nominantų. „Anties“ muzika – su stažu, o tokiuose renginiuose stengiamasi pagauti naujas tendencijas. Tas įvertinimas, kad iškepėme šviežią skanų blyną, yra geras, man to pakanka. Leonui ir Justei reikia pripažinimo, jie jo nusipelnė. Man smagu dalyvauti, jau dabar man viskas patinka.

Justė: Kaip puiku, kai vyresni žmonės taip kalba. Džiazo pasaulyje jaunimas pyksta ant veteranų, nes jie neužleidžia vietos jaunimui. Aš nežinau, ar mes laimėsime. Žinau, kurioje vienoje kategorijoje galbūt esame labiausiai verti. Bet kuriame juk ne dėl apdovanojimų. Mums su Leonu irgi garbė būti nominuotais tarp tokių grupių kaip „Antis“. Bet mes – labai skirtingi.

– Jūsų ir publika labai skirtinga?

Algirdas: Nebūtinai sutikčiau. Yra gero skonio ir prasto skonio muzika. Intelektuali ir neintelektuali. Nuoširdi ir ne-noširdi. Manau, „Anties“ ir Leonas su Juste muzika yra gera, intelektualiai ir nuoširdi. Viskas sutampa, skiriasi tik forma.

– **Justė ir Leonas per keletą metų laimėjo ne vieną statulėlę. „Anties“ kraitis kuklesnis – kai Lietuvoje atsirado muzikinių apdovanojimų karštinė, grupė buvo išsiskirsčiusi. Ar apdovanojimai muzikantams svarbūs?**

Algirdas: Na, esame šį tą gavę. „Bravo“ prizą už nuopelnus. (Juokiasi.)

Justė: Kai atsirado M.A.M.A., savanaudiškai pagalvojau – ai, kas čia, aš „Grammy“ noriu. Bet dabar manau, kad tai – reikšmingas dalykas. Proga sustoti ir pasidžiaugti, pagalvoti, sudėti tam tikrus taškus. Statulėlės išdidžiai sustatytos ant mano pianino, pasižiūrėjus užplūsta geri prisiminimai. Geras paskatinimas – ypač jaunos grupėms.

Algirdas: Įvertinimai – svarbu. Bet aš visada stengiuosi nieko nesureikšminti – nei savęs, nei aplinkybių. Variantai juk



trys – gausi, negausi arba išvis nebūsi nominuotas. Man šimet reikia rinktis iš dviejų variantų, todėl esu patenkintas.

Justė: O galiu paklausti? Man labai įdomu – o kodėl kadaise iširo „Antis“? Kas nutinka, kad muzikantai nustoja groti, kaip jie be muzikos gyvena ir kodėl vėliau nori sugrįžti?

Algirdas: Mūsų atvejais – specifinis. Iš „Anties“ kūrybos negyvename. Grupės nariai – arba architektai, inžinieriai, arba muzikos profesionalai, dirbantys visai kitoje srityje. 1990-aisiais mūsų išsiskirstymas buvo logiškas. Revoliucija nugalėjo, visi išėjome tarnauti Lietuvai, aš išėjau dirbti į televiziją.

„Muzika yra pagrindas, ji – aukščiau visko. Visas pasaulis laikosi ant muzikos vibracijų, melodijų, tikiu tuo.“

A.Kaušpėdas

Mes tikrai nebūtume grįžę, jei ne koncertų organizatorius, muzikos leidėjas Dovydas Bluvšteinas. Jis surinko ir išleido „Anties“ įrašų antologiją, paprašė ta proga pagroti. Per tris mėnesius pasiekėme gerą rezultatą. Koncerte Vilniaus koncertų ir sporto rūmuose patys buvome apšalę – taip viskas gerai pavyko.

Pasvarstėme, gal verta groti toliau. Bet negi grosi senas dainas, kaip kokie nupirdę dinosaurai. Reikia naujo. Tą naują atrasti nebuvo lengva.

Sukurti dainą, albumą yra sunku. Tais, kurie albumus kaip blynus kepa kasmet, aš tiesiog netikiu. Tada tai – konvejeris.

Tikiu, kad kūryboje yra mistikos. Tavo iniciatyva gali viską sugadinti. Reikia laukti ženklų, kad dabar jau gali ir turi ką nors

sukurti. Kad pačiam būtų įdomu, kad save nustebintum.

Justė: Lietuva – maža šalis, nedaug vietos, viskas arti. Anksčiau su Leonu albumus leisdavome kas metus ar dvejus. Šįkart užtrukome ilgiau, todėl išėjo brandžiausias darbas. Sutinku su Algirdu – mes ne blynų kepėjai.

– Kol „Antis“ buvo iširusi, nekamavo niežuly, troškimas sugrįžti į sceną?

Algirdas: Buvo. Kaip ir bandymų ką nors daryti atskirai. Bet tam tikru metu savo mintyse muzikinį gyvenimo etapą jau buvau uždaręs.

1996-aisiais turėjau tokį neskanų pasirodymą – kažkoks keistas renginys, pusiau politinis, pusiau ne. Bandymas gauti „Roko maršą“. Po jo sakiau – ne, viskas.

Jei ne D.Bluvšteino pastangos mus sugrąžinti, grupės šiandien nebūtų. Šimtas procentų.

– **Kai „Antis“ grįžo į sceną, Leonas su Juste Londone ruošėsi savo dueto startui. Kaip save ir lietuvišką muziką matėte tada ir kaip matote šiandien?**

Justė: Mes dar neturėjome savo klausytojo. Mokiausi džiazo vokalo Londone. Nelabai supratau, kad esu. Buvo noras kai ką įrodyti, kurti muziką kitaip. Dabar to, ką tada darėme, nė nepavadinčiau tikromis dainomis. Mums sakoma, kad suposėjome, bet koks skirtumas – daina „Lower Than The Ground“ man atrodo geriausias mūsų su Leonu parašytas kūrinys.

Kas vyksta Lietuvos muzikiniame gyvenime, domiuosi mažai. Ir ne tik lietuviškame – norisi tylos, susikaupimo. Ne todėl, kad nepatiktų. Taip, širdį glostančios lietuviškos muzikos dabar yra daugiau nei 2007-aisiais. „Keymono“ ar Markas Pa-

– apie tai, kas svarbu



R. Danisevičiaus nuotr.

lubenka – jų muzika man tikrai patinka.

Ėjau savo keliu ir suradau savo klausytojų ratą. Kad jį padidinti, reikėtų dar labiau supopsėti ar dainuoti vien lietuviškai. Bet Lietuvoje man pakaks to, ką turiu. Kitas žingsnis turėtų būti Europa. 2007-aisiais neturėjau aiškaus tikslo, dabar jau turiu.

Algirdas: Justė teisi, jai reikia siekti globalių rezultatų, nesiorientuoti vien į Lietuvą.

Kai sugrįžome į sceną, turėjome neįmanomą užduotį – konkuruoti su senąja „Antimi“. Trejus metus vilkinome laiką – buvo labai nedrašu. 2006-aisiais pajudėjome į priekį. Man gerai ėjosi verslas, kelis šimtus tūkstančių litų investavau į įrašų studiją. Pirkome brangius instrumentus. Sugrįžome buržuaziškai, solidžiai ir patogiai.

Justė: Tuo metu mes dainas po paklode namie įrašinėjome. (Kvatojasi.)

Algirdas: Sugrįžę jautėme, kad „Antis“ yra neformatas. Radijas, televizija nenorėjo transliuoti mūsų kūrybos. Na, ir kas? Svarbiausia, kad patiems nebuvę gėda dėl to, ką darėme.

Lietuva yra rami, provinciali šalis, kurioje bet koks ekstremalus dalykas ar alternatyva kartais atrodo truputį juokingai. Kai nėra labai kokybiškų popdalykų, reikštis kaip avangardininkui keista. „Anties“ pozicija – labai trapi. Nuolat bijau perspausti. Tai, kas galima Marilyn Mansonui, čia nereikalinga. Turi būti mažiau druskos.

Kai kuriems mūsų muzika patiko, kai kuriems nepatiko. Man apskritai tas feisbuko sąrašas „patinka – nepatinka“ nepriimtinas.

Gal dabar atsiranda daugiau dėmesio įdomesnei lietuviškai muzikai, viskas darosi tikriau, mažiau plastmasės. Beje, tas pat vyksta architektūroje – pra-

randa populiarumą pigus dekoratyvumas, einama prie drąsesnių, modernesnių formų.

Justė: Klausausi ir galvoju – bet kaip gera kartais pasišnekti apie muziką, o ne apie kažkokius neįdomius dalykus!

– **Muzikoje jūs atsiradote labai skirtingais laikotarpiais. Justė nebuvo gimusi, kai „Antis“ sugrojo pirmąjį koncertą. Kas jus abu paskatino tapti muzikantais?**

Algirdas: Mane, be abejonės, „The Beatles“. Man buvo keturiolika, jau grojo „Aisčiai“, Vytautas Kernagis. Būtinai norėjau ir aš groti, buvau apsėstas tos minties. Turėjau sąsiuvinį, į kurį rašiau eiles, akordus, jį nutrintą vis dar turiu.

Man tai buvo šventas dalykas, gyvenimo variklis.

– **Algirdai, bet juk vaikiniai į muziką dažniausiai ateina todėl, kad daugiau merginų į juos žiūrėtų.**

Algirdas: Visiškai teisingai. Pamenu, turėjau tokius tamsiai žalius su šviesiai žaliomis gėlytėmis marškinius. Nešiojau ilgus plaukus, užriesdavau mokykloje, o eidamas į dailės mokyklą „išpakuodavau“.

Iškart trys panos buvo įsimylėjusios. Ir aš pats tarp jų buvau pasimetęs – tai su viena pavaikštai, tai su kita. Iš tos laimės nė apsispręsti negali.

Justė: Kaip įdomu. O aš visą laiką atlieku mūzos vaidmenį. Nors kartais taip norisi, kad mane tiesiog įsimylėtų kaip žmogų. Sunku su tais vyrais dabar. Gal nebe tie laikai, bet man viskas atvirkščiai.

– **Tai bernai nelimpa kaip musės?**

Justė: Bernai manęs bijo.

Mane dainavimas įtraukė, kai buvau trylikos. Baigiau fortepijono klasę, visi manė, kad bū-

siu pianistė. Man į rankas pateko diskas su Ellos Fitzgerald, Lenos Horne, kitų senųjų džiazo vokalistų įrašais. Sėdėjau kambary ir visą naktį negalėjau atsiklaustyti.

Šeštą rytą atėjau pas mamą ir pasakiau – esu gimusi dainuoti džiaza. Ji pasakė: „Eik miegot, nesveika tu.“ Bet toliau mokyti fortepijono kūrinių nebe norėjau, norėjau dainuoti.

Buvo daug visko. Džiaugsmų, nusivylimų, kurie irgi būtini. Pamenu savo pirmąjį koncertą klube „Tamsta“. Man buvo penkiolika, tą dieną vyko svarbios krepšinio rungtynės ir dar „Eurovizija“.

Manęs pasiklausti atėjo keturi žmonės. Bet dabar turiu sausakimšas sales.

Iš tiesų nuo mažens norėjau būti arba dainininkė, arba kosmonautė. Abu dalykai man pavyko puikiai. (Juokiasi.)

– **Ką jaučiate paskutines dvi minutes prieš išeidami į sceną? Juk abu joje kuriate tam tikrus vaidmenis.**

Justė: Labai skirtingus dalykus – nuo panikos iki visiško atsipalaidavimo. Dažniausiai nė nepamenu tų akimirkų, patenku į transą. Daug jaudulio. Kartais maštau – juk turėtų būti ramu, žinau, ką noriu scenoje pasakyti. Bet vis tiek apima baimė. Lapkritį Teatro arenoje prieš pat koncertą niekas nebegalėjo su manimi susišnekėti.

Nė neprisimenu, kaip atlikau pirmąsias tris dainas. Per trečiąją nuo streso net trumpam nualpau.

Kai koncertų būna daug iš eilės, apsiraminu. Bet po ilgesnės pertraukos – sunku. Ne, ne tai, kad bijočiau paslysti ar mikrofonu dantį išsimušti. Norisi, kad tas tikras kontaktas su žiūrovais užsimegztų, kad vyktų bėgimas.

O tada scenoje pasijuntu lyg

namie. Ir ten tampa geresniu žmogumi.

Algirdas: Justė teisi. Būseną prieš pasirodymą – milžiniškas stresas. Per pirmas dvi dainas reikia nugalėti paniką, kuri kartais aplanko net mane, subrendusį žmogų.

Jei esi scenos viduryje, turi būti stiprus. Justė privalo scenoje tapti visų geidžiama, aš turiu tapti „macho“, kuris visus suimtų į kumštį ir sudomintų. Kadangi tai suprantu, man aišku, kad negaliu pervaidinti, per daug stengtis. Rasti pusiausvyrą tarp vaidmens ir tikrojo savęs – labai sunku.

Dažnai stebiu, kas yra grupės lyderis. Jis neša didžiulę našą. Žiūriu vieną, antrą, trečią koncertą ir galvoju „ne, ne, ne“. Arba „oho“. Rezultatas labai priklauso nuo to priekyje esančio žmogaus darbo.

Koncertai – labai atsakingas dalykas. Po koncerto man nuo krūtinės nusirita milžiniškas akmuo. Tada žmona Vilija manęs klausia: „Tai ką, dar nori?“

– **Kuriomis muzikinėmis savo gyvenimo akimirkomis labiausiai didžiuojatės?**

Justė: Sudėtinga. Kai pernai M.A.M.A. statulėlę įteikė mama – tai pirmiausia šauna į galvą. Ji – geriausia mano draugė. Kad mama, savaitę žinodama, jog laimėsiu, tai nuo manęs slėpė, buvo visiškai neįtikėtina.

Labai įstrigo albumo „Lees And Seas“ pristatymo koncertai. Nes išsipildė viskas, ko norėjau. Dažniausiai nulipusi nuo scenos noriu arba prisigerti, arba tris paras miegoti. O šįkart aplankė ramybė.

Vis dėlto manau, kad tie dalykai, kuriais labiausiai norėsiu didžiuotis gyvenimo pabaigoje, manęs dar laukia.

Algirdas: Labiausiai jaudinančios akimirkos – „Roko maršų“ laikai. Ne šiurpas, o drambliai per nugarą lakstė. Dainuoti ir tuo pat metu patirti didžiulį meninį katarsį – nepaprastai didelė dovana.

Juk buvo 1987-ieji, daug baimės, kad viskas prastai baigsis. Tas jaudulys vertė tiesiog ryžtis ir negalvoti apie nieką.

– **Ką patartumėte jauniems muzikantams?**

Justė: Lietuvoje daug puikių muzikantų, kurie lieka pogrindyje ir nieko nenuveikia. Man pasisekė, kad galiau ne tik dainuoti, bet ir kurti. Tai, žinoma, skirta ne kiekvienam.

Tie, kurie sugeba kurti, turi nesustoti ir tobulėti. Nes einame prie to, kad žmonėms nebeįdomios kopijos. Sėkmės formulės nėra. Kai manęs to klausdavo, atsakydavau tą patį, ką ir maestro, – tikrumas, nuoširdumas, tikėjimas.

Algirdas: Naudingi patarimai, nuo ko pradėti, koks geriausias receptas, yra tik iliuzija. Bet žinau vieną griežtą taisyklę – reikia labai ryškiai pabaigti koncertą. Naujomis dainomis dar nedrįstame to daryti.

Palyginkime su spektakliais – žiūri, nuobodu, bet lauki kulminacijos. Jei ji taip ir neįvyksta, tada nusispjau. Taip pat ir koncerte.

Pabaigoje turi apimti pasitenkinimo ir sotumo jausmas – kad visi pradėtų skanduoti „ačiū“.

Vakaro pasirodymai



Jurga

Kiekvienas dainininkės Jurgos projektas skirtingas. Albumas „MetroNomes“ buvo skirtas teatro spektakliui su pantomimos aktorais, 2013-aisiais išleista kompaktinė plokštelė „Breaking The Line“ – joje dainos, įkvėptos skirtingų kino filmų. Už vienam šio albumo kūrinių „So Blue“ sukurtą klipą atlikėja gavo ne tik M.A.M.A. statulėlę, bet ir komplimentų iš garsiojo kino meistro Larso von Triero. Šįkart scenoje Jurga surengs pasirodymą, dėl kurio, teigia renginio prodiuseris Saulius Urbonavičius-Samas, „teko išinuomoti visus Lietuvos būgnus“. Bet net ir jie neužgoš balso, kurį protingos popmuzikos mėgėjai dievina jau beveik 10 metų.



„Electronic I“

Didelio populiarumo sulaukusia debiutine daina „One Dream“ jie nuginklavo radijo stočių klausytojus, „Power Hit Radio“ eteryje pirmosios vietos neužleido net devynias savaites, o vėliau sulaukė „Sel“ lyderio Egidijaus Dragūno kvietimo bendradarbiauti ir drauge įrašė daugelio jų ausede skambančią dainą „Lyja“. Tarptautinio dėmesio vaikinai jau sulaukė dėl kūrinių „Underwater“. Iš pradžių norėjęs dirbti inkognito, dabar duetas jau prisistato tikraisiais vardais – Paulius ir Vitas. M.A.M.A. scenoje – naujųjų Lietuvos elektroninės popmuzikos dievukų pasirodymas, kurį, juokais ar rimtai įspėjama, gali prireikti žymėti „N-14“.



ba.

Vienas M.A.M.A. tikslų – kasmet renginyje pristatyti plačiai auditorijai mažai žinomus, bet įdomius atlikėjus. Septyniolikametis Benas Aleksandravičius – neabejotinai toks. Tarsi iš niekur išniręs moksleivis suglumino dideliu klipų peržiūrų internete skaičiumi, tačiau išgirdus muziką, greitai nelieka abejonių, kad jis to vertas. Keistas „indie“, elektronikos ir roko kokteilis, skambantis debiutiniame ba. minialbume „Raktas“, jau užvaldė jaunosios hipsterių kartos širdis – dabar laikas su juo susipažinti ir kitiems.

Vakaro pasirodymai



Martynas Levickis

M.A.M.A. (kol kas) neturi klasikos nominacijos, bet jei turėtų, pirmąją vietą už geriausią 2013-ųjų britų klasikos albumą pelnęs Martynas Levickis neabejotinai būtų laimėtojas. Pasaulį kerintis akordeonininkas blaškosi tarp skirtingų žemynų. Užbėgant įvykiams už akių – renginio vakarą jo nebus Lietuvoje. Tačiau jo akordeonas scenoje skambės. Kaip? Pamatysite. Ne tik jūs, bet ir šiame įdomiame pasirodyme dalyvausiantys dar du Lietuvos scenos talentai – Rūta Ščiogolevaitė ir Merūnas Vitulskis.



„Nerijos“ vyrai

Tai pasirodymas, kuris tikrai suvirpina vyresnių žiūrovų širdis. Keturi legendinės grupės „Nerija“ dainininkai – Stasys Povilaitis, Simonas Donskovas, Antanas Čapas ir Vitalijus Pauliukas (nuotr.) – susivienijo, kad kartu nudžiugintų M.A.M.A. publiką. „Jaunimui dar yra ko iš mūsų pasimokyti“, – merkė akį S.Donskovas. Anot ceremonijos rengėjų, keturi scenos džentelmenai stoja į paskutinę kovą dėl moters širdies – turint omenyje, kokie gerai žinomi šlageriai skambės, atsispirti bus nelengva.



Numeris – staigmena

Iki ceremonijos pradžios apie šį numerį užkulisuose tylima, net garsinama kankinti elektra. Aišku viena – tai bus šis tas nepaprasta. Užuomina – Lietuvoje yra keletas atlikėjų, kurie į savo pasirodymus sugeba surinkti didžiules arenas. Ar šįkart jie sutelks jėgas? Atsakymas slypi kažkur anapus. Užsimenama tik apie ypatingą progą, bet kokia ji – sužinosime sausio 10-ąją.

Liūdnei linksma aiškiaregių

Spėlioti M.A.M.A. apdovanojimų laimėtojus – nelengvas uždavinys, ir „Liūdni slibinai“ – geriausias to pavyzdys. Pernai didžiausia ceremonijos staigmena tapusią trijulę pakvietėme imtis orakulų vaidmens – kas sausio 10-ąją liūdės, o kas verks?

Ramūnas ZILNYS

Prieš metus „Liūdni slibinai“ nebuvo laikomi M.A.M.A. favoritais, tačiau pelnė vieną svarbiausių apdovanojimų – buvo išrinkti Metų grupe.

Grupės nariai Dominykas Vaitiekūnas, Aistė Lasytė ir Vaidas Kublinskas ir šįkart ne tik yra nominuoti, bet ir ruošiasi surengti smagų pasirodymą. Džiugų savo muzikos virusą per Lietuvą nešanti grupė mėgaujasi M.A.M.A. apdovanojimu, kuriam, pati sako, galima rasti ne vieną pritaikymą.

Gruodį ceremonijos nominantų paskelbimo vakarėlyje Aistė puikavosi iš statulėlės pasigaminta rankine, bet tai ne vienintelis apdovanojimo panaudojimo būdas.

„Jei esi tikrai kietas hip-hopo atstovas, dėvintis žalius kailinius, galima tą apdovanojimą pasikabinti ant kaklo. Nauja posakio – akmuo po kaklu – prasmė“, – sakė V.Kublinskas.

„Galima juo ir pagąsdinti – tik pasakyk ką nors ne taip, trenksiu M.A.M.A. apdovanojimu. Jis juk sunkus“, – pritarė D.Vaitiekūnas.

Kol kas vieną M.A.M.A. statulėlę turintys „slibinai“ dėl jos nesipeša ir yra gražiai pasidaliję pareigas. Aistė namuose saugo M.A.M.A. apdovanojimą, Dominykas – T.Ė.T.Ė. prizą, o Vaidas – garbės raštus iš Prezidentūros.

Jie mielai pagausintų savo kolekciją. Tai liudija ir „Liūdnu slibinų“ spėjimai, kas šįkart laimės statulėlės. Aiškiaregių darbo linksmai liūdna trijulė griežėsi su prideramu rimtumu.

Metų roko ir alternatyvos grupė ar atlikėjas: „Antis“, „Kurak“, „Bix“, Alina Orlova, „Liūdni slibinai“.

Vaidas: Kadangi apdovanojimas skirtas tiek roko, tiek alternatyvios muzikos atlikėjams, laimėti turėtų alternatyvaus roko grupė „Liūdni slibinai“. Visiškai atitinkame apibūdinimą – kaip visi žino, esame ir alternatyvūs, ir rokeriai. Pripažinti ir nepripažinti.

Aistė: Ir mėgstami, ir nemėgstami.

Dominykas: Kadangi mano draugai jau pasakė visą tiesą, aš neturiu ko pridurti, tiesiog išgersiu kavos.

Vaidas: Bet tu gali nepritariti mūsų nuomonei, turi tokia teisė.

Dominykas: Turiu, bet jei visi vadovausis savo teisėmis, tai kas čia bus? Vaikščios visi Gedimino prospektu kaip nori, skersai išilgai.

Vaidas: Tikrai nieko gero. Bus kaip demokratiniame valstybėje. Paskui dar sugalvos atlikėjai nepapulti į jokių žanrų. Kaip apie juos tada rašyti, kaip jiems apdovanojimus teikti? Bežanris – tai kaip benamis.

Dominykas: Žanrą būtina reiklia turėti, kaip butą. O mes namus turime?

Aistė: Aš tai neturiu.

Vaidas: Gal apie tai geriau nutylėkime.

Metų atlikėja: Alina Orlova, Giedrė, Jurga, Ieva Narkutė, GJan.

Vaidas: Norėčiau atkreipti dėmesį, kad atlikėjos Lietuvoje labai įvairios. Vienos su pavardėmis, kitos be, o trečios ir vardo neturi. Ta įvairovė mus džiugina. Ir verčia mane sakyti, kad laimės mūsų Aistė, kuri šiame sąrašė kažkodėl nepaminėta.

Aistė: Keista, aš čia tikrai turėjau būti. Gal tik šiame sąrašė nėra. (Čia prasideda ilgas aiškinimas, kad šioje nominacijoje pretenduoja tik atlikėjos, užsimančios soline veikla. – Red.)

Vaidas: O jeigu iki M.A.M.A. išsiskirsime, galėsime čia pretenduoti atskirai?

Dominykas: Vaidas tada tapų Metų proveržiu.

Keistas dalykas dėl tų rinkimų. Žmonės apsisprendžia, kas geriausi, bet kitais metais vis tiek norisi spręsti iš naujo.

Jaučiu nuoskaudą, nes čia nėra vienos atlikėjos, parašiusios nuostabią dainą apie egzistencinę vienvė. Bet ta vienvė paradokso principu išreikšta per džiaugsmą – vienas namuose, tu darai ką nori. Kodėl ji neįrašyta į šį sąrašą, nežinau.

Metų grupė: Leonas Somovas ir Jazzu, „Antis“, „Biplan“, „Sel“, „Liūdni slibinai“.

Aistė: Įdomu, kas gi čia galėtų būti? (Kvatojasi.)

Vaidas: Keistas dalykas dėl tų rinkimų. Žmonės lyg ir apsisprendžia, kas geriausi, bet kitais metais jiems vis tiek norisi spręsti iš naujo. Galėtų nuspręsti vieną sykį, ir ramu. Nebe-reikėtų pyktis, neliktų tos agresyvos konkurencijos, aiškinimosi, kas ir kaip.

Dominykas: Bet jei jau taip, tai laimės „Liūdni slibinai“.

Vaidas: Ne. Man atrodo, jei jau keičiame, tai keiskime, o neapsimetinėkime. Kitaip bus kaip Baltarusijoje – renka prezidentą ir renka, o vis tas pats. Ar mes norime, kad pas mus taip būtų?

Dominykas: Man keista, kad tavo savivertė taip žemai kritusi. Lyginti mus su Baltarusijos prezidentu...

Vaidas: Lietuva prezidento dabar išvis neturi. Turi prezidentę. Aš savo žodį pasakiau, aš nesitrauksiu.

Dominykas: Man tai čia viskas aišku, „Liūdni slibinai“. Apie juos per metus girdėjau daugiausia, mačiau, kiek prakaito išliejo dėl tos Metų grupės statulėlės. Išleido albumą, internetu dalijo nemokamai, nieko už tai neprašė. Atšventė penkerių metų gimtadienį, pristatė du klipus ir vieną neklipą, išvyko į JAV ir Angliją. Ir dar grįžo. Surengė daugybę koncertų.

Vaidas: Du iš trijų grupės narių svorio numetė. Ir tik vienas priaugo.

Aistė: Aš net jų visas dainas atmintinai moku.

Metų proveržis: „Kurak“, ba., Andrius Pojavis, „Feral“, „Electronic I“.

Dominykas: Čia neįrašyta, bet tai turėtų būti „Enya Christmas Show“. Per tokį trumpą laiką toks didelis proveržis.

Aistė: Visiškai sutinku.

Dominykas: O kas yra ba.? (Pasikapsčius atmintyje paaiškėja, kad „Liūdni slibinai“ su šiuo jaunu atlikėju yra susidūrę „Tamsta muzika“ ir kituose festivaluose. – Red.) „Tamsta muzikoje“ labai lijo, tai nepamačiau.

Vaidas: Kaip buvęs fizikas labai blaškausi tarp „Feral“ ir „Electronic I“. Gražu, kai technologijos vienijasi su menu ir atsiranda gražių dalykų, netgi proveržių... Vis dėlto laimės Pojavis. Nes? Nes tiesiog.

Metų popmuzikos grupė ar atlikėjas: Donatas Montvydas, „Sel“, „Biplan“, „Pinup Girls“, „Pikaso“.

Dominykas: Čia nėra ką galvoti, „Sel“ vienareikšmiškai. Nėra kitos tokios muzikinės jėgos, kuri vienyty tiek daug žmonių. Jis tęsia Nepriklausomybės kovų keltus tikslus išlaikyti tautą vieningą, tą misiją atlieka puikiai.

Aistė: Manau, laimės Donatas, bet šiaip aš už jį sergu, nes iš šių nominantų su juo vieninteliu sveikinamės.

Vaidas: Tiksliau, jis vienintelis su tavimi sveikinas. Su manimi iš šių atlikėjų niekas nesisveikina, todėl galiu sau leisti būti objektyvus.

Bet šiandien „Pikaso“ klipe pamačiau, kaip ta grupė gražiai agituoja motociklais važinėti lėčiau. Ir supratau, kad popgrupė privalo turėti ryškias moralines vertybes. Todėl turbūt „Sel“. (Garsus juokas aplink stalą.)

Metų elektroninės muzikos grupė ar atlikėjas: Leonas Somovas ir Jazzu, „Golden Paralyth“, Gerai Gerai, „Electronic I“, Beissoul ir Einius.

Vaidas: Čia nėra ko dvejoti, jau pavadinime parašyta, kas iš šitų varo geriausiai. Mes norime, kad Lietuvoje būtų gerai, gal net gerai du kartus. Gerai Gerai.

Aistė: Be to, mes jį nebloggerai pažįstame. Ir M.A.M.A. apdovanojimuose kartu grosime.

Vaidas: Grojome jo vestuvėse, jis – mūsų asmeninėse šventėse, gimtadieniuose, krikštynose. Žmogus jis geras, to pakanka, kad gautų apdovanojimą.

Aistė: Aš jau išivaizduoju tą reginį, kai Vaidą krikštija, o Gerai Gerai groja. (Kvatojasi.)

Metų albumas: Leonas Somovas ir Jazzu „Leas and Seas“, Giedrė „Optinė apgaulė“, „Antis“ „Baisiai džiugu!“, Jurga „Breaking The Line“, Ieva Narkutė „Vienas“.

Aistė: Nė vieno iš šitų negirdėjau.

Vaidas: Gaila, kad nėra lietuviškų dainų rinkinių kategorijos – būtų laimėję „Liūdni slibinai“. Nors gal ir per daug jiems garbės.

Aistė: Ne, kodėl gi per daug.



Dominykas: Pasižiūrėk į juos, jie – liūdni žmonės, juos paguosti reikia.

Vaidas: „Antis“, matau, išleido albumą „Baisiai džiugu!“. Mums, kaip „Liūdnei slibinams“, labai gražu, kad „baisiai“. Bet nežinau dėl to „džiugu“, tai viską gadina. Todėl liūdna, kad albumo neišleido „Sel“.

Aistė: Kadangi su manimi sveikinas Jurga, laimės ji.

Vaidas: Lengva Aistės balsą nupirkti.

Dominykas: Man labai įdomus muzikinio albumo pavadinimas „Optinė apgaulė“. Čia juk garsas, kuo čia dėtas vaizdas? Baisiai džiugu būtų pasakyti, kas laimės, bet čia vyksta kažkokia optinė apgaulė, todėl jaučiuosi vienas, mano linijos sulaužytos. Ir todėl man belieka Leonas Somovas ir Jazzu.

Metų atlikėjas: Donatas Montvydas, Markas Palubenka, Andrius Mamontovas, Andrius Pojavis, Mantas Jankavičius.

Vaidas: Po metų tikrai laimės Dominykas, nes vien dėl tokių nominacijų principų ruošiamės keisti grupės struktūrą ir bent pusę metų koncertuoti atskirai.

Norėčiau atkreipti dėmesį, kad dėl Metų atlikėjų vyrų yra kiek kitaip nei dėl moterų – visi su pavardėmis. Labai nesigilinant galima pasakyti, kas turėtų laimėti M.A.M.A. Na, išiklausykite, Mamontovas, kirtis ant „ma“. Ir šalia Jankevičius, Pojavis. Tai gi čia viskas aišku.

Dominykas: Jankavičius, ne Jankevičius. Kiek tu gali juos painioti?

Aistė: Man čia labai sudėtinga. Donatas su manimi sveikinas, Markas sutikęs net apsikabina, o Mantas sveikinas kar-

slibinų prognozė



R. Danisevičiaus nuotr.

Būrimas iš kavos tirščių, mesta moneta, knyga „Orakulas“ – „Liūdni slibinai“ pasitelkė visas įmanomas priemones.

tais. Gal tada tegul laimi Markas, su juo santykiei geriausi.

Dominykas: Norėtum, kad Mamontovas su tavimi sveikintųsi?

Aistė: Aš pažįstu jo grupės bosistą. Bet taip, norėčiau, kad sveikintųsi ir Mamontovas.

Metų koncertinė grupė ar atlikėjas: Leonas Somovas ir Jazzu, „Sel“, Andrius Mamontovas, „Antis“, „Bix“.

Dominykas: Čia sudėtinga. Todėl pasiėmiau knygą „Orakulas“. Siūlau žaidimą. Užduokite klausimą, kuris prasideda „ar“. Aš atversiu atsitiktinį puslapį, ir orakulas pasakys, ką jis mano. Pradedam.

Vaidas: Gerai. Ar „Sel“ apskritai yra grupė?

Dominykas (verčia puslapį ir beda pirštu): „Ant chiromanto Saturno (vidurys) pirštas rodo kaltę – pirmiausia atsiprašyk.“

Vaidas: Supratau. Man kažkas gresia už šitą klausimą. Einame prie kito. Ar laimės A. Mamontovas?

Dominykas: „Arbatos tirščiai suformavo ovalo pavidalą. Sėkmė priklauso nuo teigiamų minčių.“

Aistė: Žodžiu, jei Andrius išliks pozityvus, gal ir laimės.

Dominykas: Arba reikia klausti pozityviai nusiteikus, tada orakulas duos atsakymą. Dabar kažkaip neigiamai žiūrite į atlikėjus, kurie juk nieko blogo nepadarė.

Vaidas: Gerai, bandome pozityviau. Ar „Antis“, toks puikus paukštis, dar puikesnė grupė, gaus apdovanojimą už savo triušą?

Dominykas: „Aiškiaregio atsakymas yra tiesus – ne.“

Vaidas: Ar laimės Leonas Somovas ir Jazzu?

Dominykas: „Žuvis užtikrina – viskas grįš į savo vietas.“

Vaidas: Man atrodo, ši knyga – nesąmonė. Čia ir aš taip galiu prišnekėti. Na, pabandom.

Aistė: Ar laimės „Sel“?

Vaidas: Pažvelk į dangų, debesėliai sklaidosi. Ir ką?

Aistė: Jei niūrūs, pikti debesėliai, vadinasi, laimės.

Metų vaizdo klipas: Donatas Montvydas „Make That Love“, MC Mesijus „Nelieskite mėlynojo gaublio“, Markas Palubėna „Planet Melancholia“, „Pikaso“ „Rugpjūtis“, Karina Krysko-Skambinė „Jausmų labirinte“.

Vaidas: Galiu pasidžiaugti, kad beveik visi šie klipai – „Liūdni slibinų“ stiliaus. Liūdni, lietuviški, artimi mūsų tautos nuotakoms. Juk nemokame mes džiaugtis, pripažinkime tiek sau, tiek kitiems. Visi atlikėjai eina tinkama kryptimi.

Popgrupė privalo turėti ryškias moralines vertybes. Todėl turbūt laimės „Sel“.

Džiugu matyti, kad mūsų kūryba juos paveikė. Pavyzdžiui, „Nelieskite mėlynojo gaublio“ savo ekologine tema labai primena mūsų klipą „Netvarka“. Žinoma, jį irgi kažkas pamiršo čia įrašyti, bet nenusiminkime.

Manychiau, Karinos klipas nusipelno apdovanojimo vien už tai, kad ji sugebėjo ilgai ramiai stovėti, kol už nugaros važiuo traukinys.

Dominykas: Tu esi tikras, kad ten ne montažas?

Vaidas: Taip, ten viskas tikra. Tame klipe dar panaudotas ypatingas talentas sumaišyti

dramą su švelnia erotika, o tai mane irgi nustebino, sužavėjo.

Dominykas: Man Karina apskritai atrodo šių metų proveržis.

Vaidas: Beje, ji sveikinasi su kuriuo nors iš mūsų?

Dominykas: Su manimi. Neskambyna, bet jau sveikinasi.

Aistė: Aš su MC Mesijumi norėčiau susipažinti. Ir klipą jo mačiau.

Metų hiphopo grupė ar atlikėjas: MC Mesijus, „Omerta“, Mad Money, „Tie Geresni“, „G & G Sindikatas“.

Dominykas: „Omerta“ skamba kaip telekomunikacijų bendrovės pavadinimas.

Vaidas: Ne, čia kažkas su mafija susiję, kažkoks kerštas ar panašiai. Žinau iš kompiuterinio žaidimo. Pavadinimas labai geras.

Dominykas: Mad Money – čia galima versti „pamišę pinigėliai“.

Vaidas: „Tie Geresni“ būtų gerai, bet yra ir geresnių.

Aistė: Turbūt laimės „G & G Sindikatas“. Svaras su manimi sveikinasi.

Vaidas: Tai tegul taip ir būna. Lietuviai vis skundžiasi – štai gavo tą ar aną per pažintis, draugystes. O kas čia blogo?

Apdovanojimas už nuopelnus muzikai. Pretendentai neaiškūs.

Dominykas: Algimantas Čekuolis. Jis turi tiek daug viskam nuopelnų, kad muzikai tikriausiai irgi.

Aistė: „Liūdni slibinai“.

Vaidas: Ne. Šitą gauti pavojinga. Kai tokį duoda, tai daugiau jau nieko nebeduos, nes jaučiasi atsiskaitę. Geriau tada tegul laimi Čekuolis.

Smegenų mankšta

Dvi M.A.M.A. ceremonijos jau surengtos. Prieš trečiosios startą – pats metas pasitikrinti, kaip gerai jums įsiminė tai, ką M.A.M.A. žvaigždės iškrėtė scenoje ir ne tik. Už kiekvieną teisingą atsakymą – 3 taškai (na, kaip krepšinyje). Įveikę šį pusiau rimtą testą sužinosite, ar galite save vadinti tikru lietuviškos muzikos renginio gerbėju, ar dar vertėtų pasitempti.

1. Ką grupės „Happyendless“ vokalistas Saulius Prūsaitis laikė rankose dainuodamas M.A.M.A. scenoje?

- a) Bibliją
- b) vibratorių
- c) didžiulį saldainį

2. Su kuriuo Lietuvos scenos veteranu M.A.M.A. scenoje dainavo Donatas Montvydas, Sasha Songas, Justinas Lapatinas ir Vaidas Baumila?

- a) Andriumi Mamontovu
- b) Kastyčiu Kerbedžiu
- c) Egidijumi Dragūnu

3. Reperis Alekna pernai scenoje pasirodė su merginomis. Ką jos ten veikė?

- a) šoko striptizą
- b) boksavosi
- c) siuvinėjo kryželiu

4. Kas iš šių atlikėjų dar nesurengė pasirodymo M.A.M.A. scenoje?

- a) „Lemon Joy“
- b) „Keymono“
- c) Alina Orlova

5. Kuris apdovanojimų teikėjas – vienintelis M.A.M.A. istorijoje į sceną išėjo apsilikęs chalatu?

- a) Ramūnas Rudokas
- b) Vytautas Šapranas
- c) Leonardas Pobedonoscevas

6. Kuris iš šių žinomų vyrų pernai kūrė M.A.M.A. scenoje matyto Egidijaus Sipavičiaus numerį?

- a) Saulius Urbonavičius-Samas
- b) Martynas Tyla
- c) Marijus Mikutavičius

7. Kuri iš šių M.A.M.A. žvaigždžių dar nėra atsiėmusi laimėtos statulėlės?

- a) Leonas Somovas
- b) Donatas Montvydas
- c) grupė „Rasabasa“

8. Kuris iš šių atlikėjų nėra M.A.M.A. įsteigusios tarybos narys?

- a) Marijus Mikutavičius
- b) Svaras
- c) Andrius Mamontovas

9. Kuri atlikėja į M.A.M.A. sceną ėjo pasipuošusi magnetofono formos suknele?

- a) Jurga
- b) Miss Sheep
- c) Džordana Butkutė

10. Kuris iš šių trijų atlikėjų M.A.M.A. scenoje nėra dainavęs su Mantu Jankavičiumi?

- a) Ieva Narkutė
- b) Linas Adomaitis
- c) Stasys Povilaitis



11. Kuris atlikėjas M.A.M.A. scenoje buvo pasipuošęs šiomis kelnėmis?

- a) Markas Palubėna
- b) „Rondo“ lyderis Aleksandras Ivanauskas
- c) Marijus Mikutavičius

27–33 taškai.

Galima būtų šaukti „Bravo!“, jeigu tai nebūtų kitų apdovanojimų pavadinimas. Todėl šaukiame „Mama!“ ir plojame lygiai taip, kaip metų geriausiems. Jūsų gausios žinios apie M.A.M.A. įrodo, jog ši muzikos šventė jums nesvetima. Nebent jūs iš tiesų esate Martynas Tyla – mums kilo toks įtarimas dėl jūsų žinių.

15–24 taškai.

Jūs esate tarp tų, kurie norėtų pakratyti ilgus plaukus skambant geram rokenrolui, bet neturi ilgų plaukų, ir tų, kurie turi ilgus plaukus, bet nemėgsta rokenrolo. Būtų gerai, jei nebūtų geriau. Stebėkite metų geriausiųjų apdovanojimus M.A.M.A. ir mėginkite viską įsiminti, nes kitamet ateisime ir vėl patikrinsime jūsų budrumą!

0–12 taškų

Vargu ar jums ką nors sako „smuiko raktas“. Galima spėti, jog veržliarakčius išmanote geriau. Su tuo ir sveikiname! Tikime, kad ir jūsų automobilių servise skamba gera lietuviška muzika, ir jau sausio 10 dieną paaiškės, kuriems jūsų favoritams atiteks M.A.M.A. statulėlė, vieniems panaši į vairą, kitiems – į sankabą. Sėkmės!

stilius

LIETUVOS LEGENDA NUO 1997-ŪJŪ

Aistra gyventi